

二學植物

古典文學中的植物世界

中華民族的的文化，博大精深，援引文學，源遠流長。歷代騷人墨客，文人雅士，莫不接觸植物，從其形態而假藉其所代表的含意，以文字敘述，亦歌亦誦，宣洩其思維，縱物投影其內心感情世界。在文字作品中更流露其心繫之所在，讓後人偷窺其脈動對植物的呼喚。吾人從其作品中，尋找植物蹤影，使「文學與植物」，於現代人的心目中激盪與回味。歷代中國文學作品中，從黃河流域南延長江流域至嶺南，對植物的滋長亦從冷溫帶到亞熱帶，也就是踏雪尋梅到木棉花的炙熱殷紅。文章體裁：詩經，楚辭，漢賦，駢體文，唐詩，宋詞，元曲及明、清章回小說一脈相承，先民的文化遺產和文學特質延續到今天，亦得流傳到後代。植物與先民的生活息息相關，四時山川景物的變化，植物生態榮枯的更替，對於多情善感的詩人更是深沈的感動。研究古典文學，認識詩文中各種植物，也啓發了吾人繼續接觸植物，瞭解植物更是享受植物。

一、荷堤詩詞

< 填填看看 >

1 在台北植物園的文學植物區裡，新建了「元曲」沈醉東風的寫景，我們看到了 渡口， 灘頭，有時光倒轉的歷史情景。

2 蒹葭蒼蒼，白露為霜。所謂伊人，在此一方。其中蒹葭是 。【詩經·蒹葭】

3 噫將兮東方，照吾檻兮 。【楚詞·九歌】

4 余種 于中庭，嘉其揚條吐香。【漢賦·曹丕】

5 舜英徒艷，繁采寡情。其中舜英是指 。【六朝·劉勰】

6 生南國，春來發幾枝。【唐·王維】

7 香銷翠葉殘，西風愁起樓波間。【五代·李璟】

8 滿地 花不掃，我來六月聽鳴蟬。【宋·陸游】

9 深山曲路見 ，馬上匆匆日欲斜。【明·徐禎卿】

10 是誰多事種 ，早也蕭蕭，晚也蕭蕭。【清·蔣蘊卿】

二、詩詞美學

< 可複選 >

1. 林黛玉（葬花詞）

儂今葬花人笑癡，他年葬儂知是誰？

是指①梅花②茉莉花③荷花④桃花。

答：_____

2. 林逋

疏影橫斜斜水清淺，暗香浮動月黃昏。

是指①夜來香②桃花③梅花④桂花。

答：_____

3. 王安石

爆竹聲中一歲除，總把新桃換舊符。

是指①桃木牌②桃符③春聯④以上皆是。

答：_____

4. 白居易

萱草忘憂

是指①忘憂草②宜男草③金針花④以上皆是。

答：_____

5. 韋應物

空山松子落，幽人應未眠。

是指①黑松②華山松③馬尾松④琉球松。

答：_____

三、花情詩意 < 配配看看 >

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| 甲. 蓮花 | 丁. 凌霄花 | 庚. 薔薇 | 壬. 構樹 |
| 乙. 荳蔻 | 戊. 龍船花 | 辛. 使君子 | 癸. 向日葵 |
| 丙. 扶桑花 | 己. 菱 | | |

- | | |
|------------|----------------|
| A. 直饒枝幹凌霄去 | F. 岸落薔薇水浸莎 |
| B. 閒庭信步扶桑叢 | G. 荳蔻梢頭二月春 |
| C. 出於泥而不染 | H. 愛有樹檀，其下維穀 |
| D. 丹鬚吐舌迎風艷 | I. 葵花開已闌，結子壓枝重 |
| E. 菱透浮萍綠錦池 | J. 浪得佳名使君子 |



四、詩詞欣賞 < 請選出你最欣賞的詩詞 >

紅豆生南國，
春來發幾枝。
願君多採擷，
此物最相思。

唐·王維

問世間，情為何物？
直教人生死相許，
看人間多少故事，
最銷魂，梅花三弄。

梅花三弄（改自元好問：摸魚兒）

無言獨上西樓，月如鉤。
寂寞梧桐深院鎖清秋。
剪不斷，理還亂，
是離愁別是一般滋在心頭。

南唐·李煜

四月南風大麥黃，
東花未落桐葉長。
青山朝別暮還見，
嘶馬出門思故鄉。

唐·李頎

花非花，霧非霧，
夜半來，天明去。
來如春夢幾多時，
去似朝雲無覓處。

唐·白居易